

MASSACULTUUR



GLOBALISERING

LES 1

GLOBALISERING

- **1989 – VAL VAN DE BERLIJNSE MUUR**
- **1989 – TENTOONSTELLING *MAGICIENS DE LA TERRE***
- **1999 – FILMTRILOGIE *THE MATRIX***
- **2004 – OPRICHTING FACEBOOK**
- **2008 – ECONOMISCHE SCHULDENCRISIS**

GLOBALISERING

- **STEEDS MINDER GELOOF IN POLITIEKE EN RELIGIEUZE IDEALEN**
- **INDIVIDUELE VRIJHEID IS HET DOEL**
- **HANDEL, MIGRATIE, COMMUNICATIE GLOBALISEERT**
- **INTERNET VERSTERKT ALLES**

VAL VAN DE BERLIJNSE MUUR

- **OMARMING VAN DEFINITIEF NIEUW SYSTEEM**
- **VREDE**
- **DEMOCRATIE**
- **KAPITALISME**

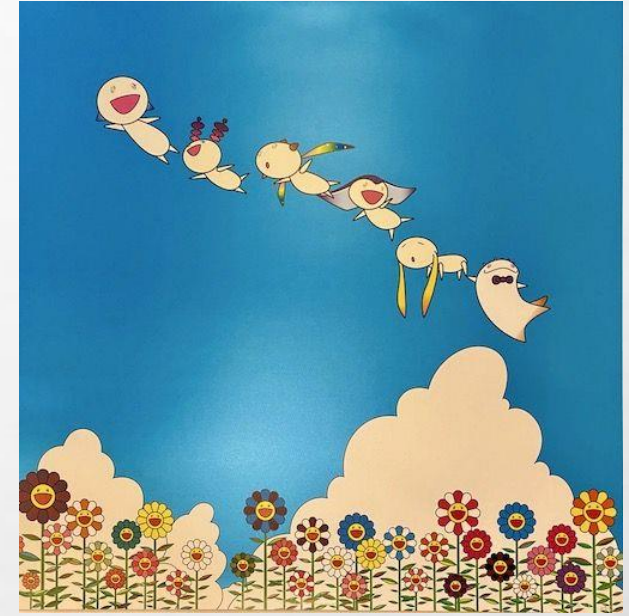
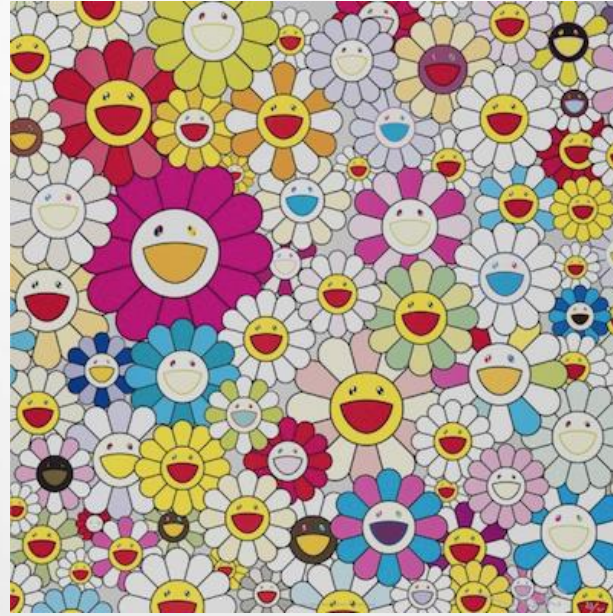


TAKASHI MURAKAMI

- **MANGA**
- **ANIME**
- **SUPERFLAT**
- **GEEN HOGE/LAGE KUNST**



TAKASHI MURAKAMI

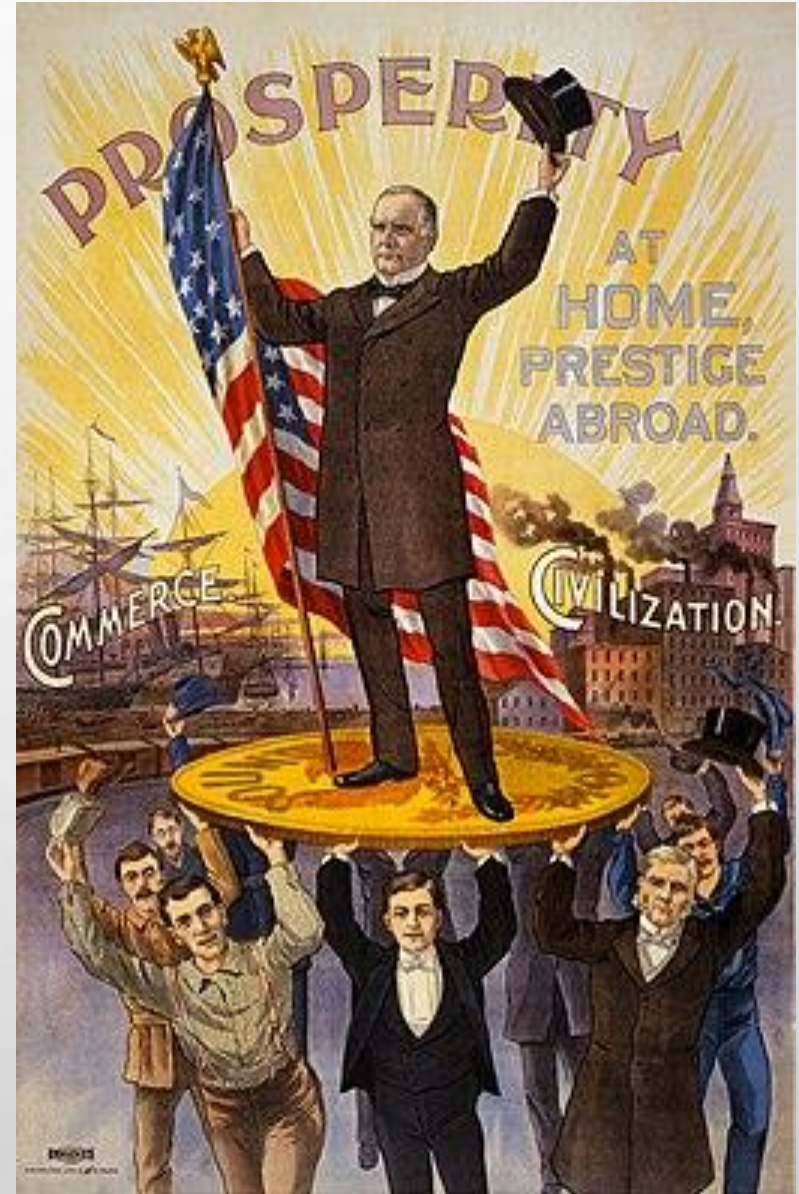




Billie Eilish – you should see me in a crown (2019)

KAPITALISME?

- **ONGELIJKHEID GROEIT**
- **DRUK OP MILIEU NEEMT TOE**
- **KRITIEK OP RIJKE LANDEN VERGROOT**



VISUAL ALBUM

- ODE AAN AFRIKAANSE ROOTS
- ZWART ACTIVISME EN FEMINISME
- R&B MET SOUL, HIPHOP EN AFROBEAT
- GROEPSPROJECT VAN ZWARTE FILMMAKERS, MUZIKANTEN EN MODEONTWERPERS

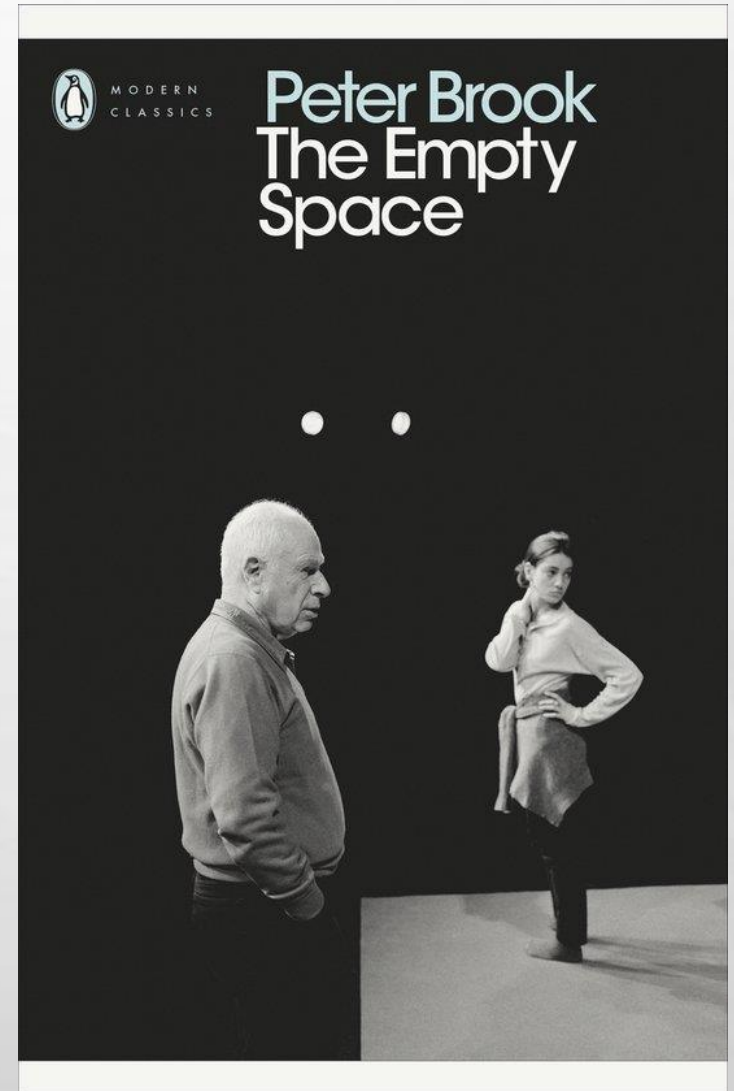
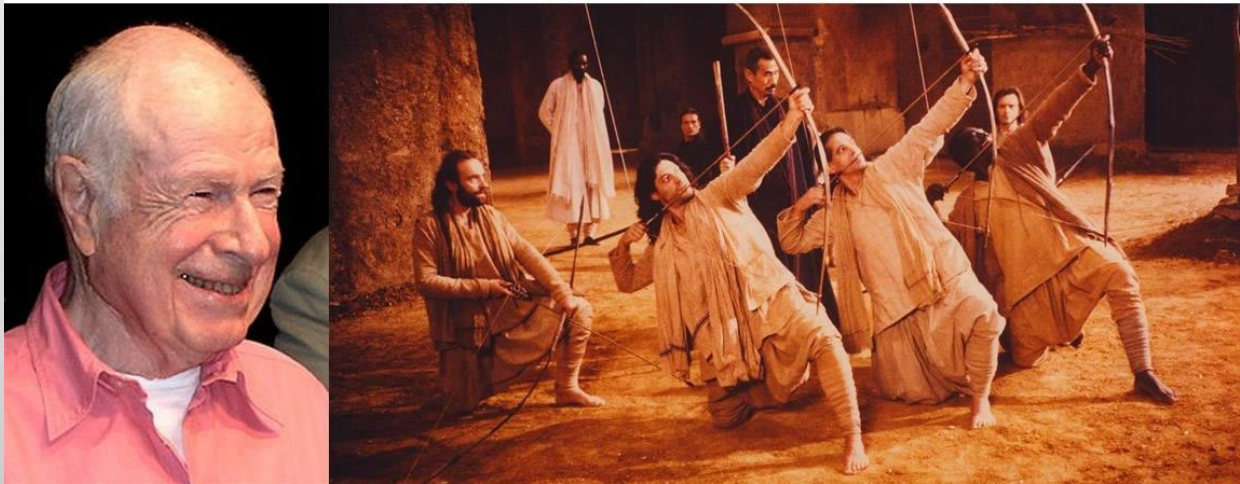


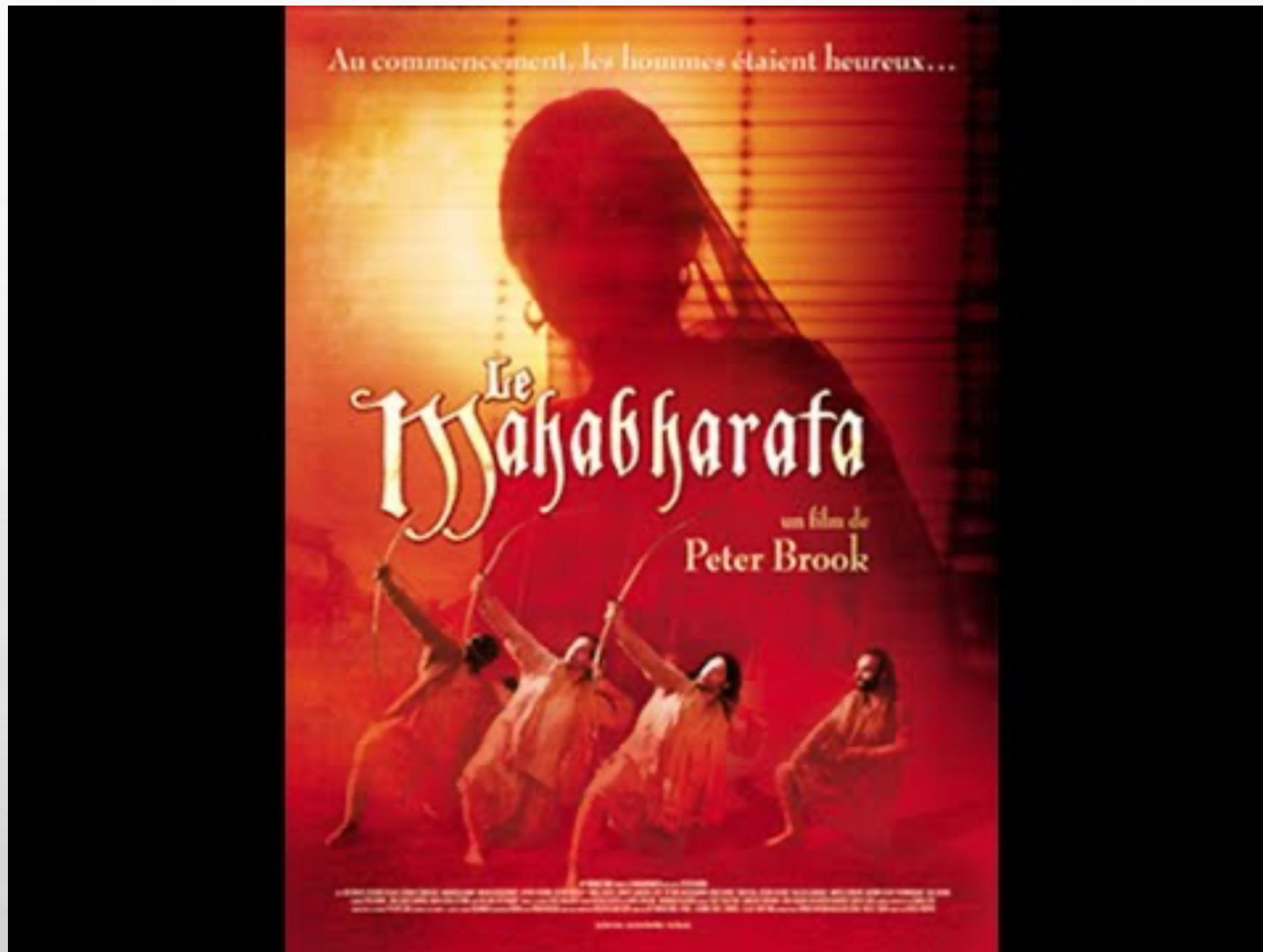


Beyonce – Already (2021)

TUSSEN CULTUREN

- NIET-WESTERSE KUNST WORDT INSPIRATIE
- PETER BROOK (1925-2022)





Peter Brook – Mahabharata (1985)

RUFUS COLLINS

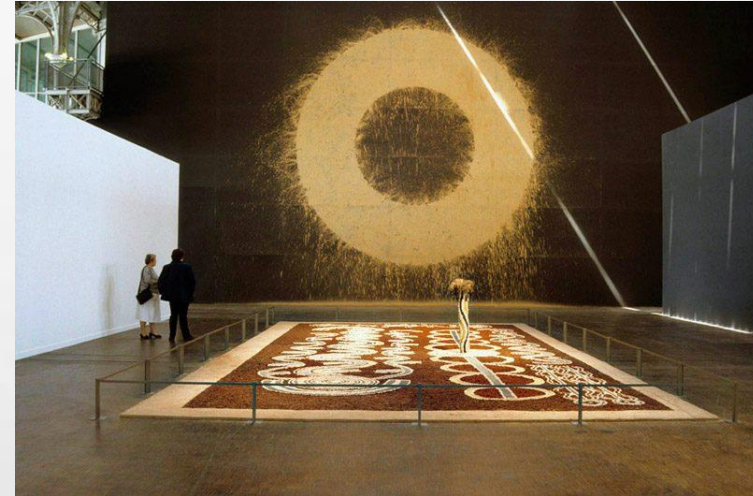
- **1935-1996**
- **JAREN 80 MULTICULTUREEL THEATER
AMSTERDAM**
- **ACTIVISTISCH ANTI-ELITAIR THEATER**
- **WEG VAN TRADITIONEEL WIT
REPERTOIRE**
- **DE NIEUW AMSTERDAM (DNA)**





The Kingdom (1984)

MAGICIENS DE LA TERRE



- **1989**
- **‘100% VAN DE EXPOSITIES NEGEERT 80% VAN DE AARDE’**
- **CURATOR JEAN-HUBERT MARTIN**
- **GELIJKWAARDIGHEID NIET-WESTERSE KUNSTENAARS**



Kane Kwei (1922 – 1992) en Paa Joe (1947)

POLITIEK ENGAGEMENT



**Do women have to be naked to
get into the Met. Museum?**

**Less than 5% of the artists in the Modern
Art Sections are women, but 85%
of the nudes are female.**

GUERRILLA GIRLS Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276
CONSCIENCE OF THE ART WORLD



Guerilla Girls

'AUSLANDER RAUS'

- **REACTIE OP EXTREEM RECHTSE REGERING OOSTENRIJK**
- **CHRISTOPH SCHLINGENSIEF (1960-2010)**
- **BIG BROTHER – REALITY - KUNST PROJECT**
- **TWAALF ASIELZOEKERS OPGESLOTEN IN EEN CONTAINER STRIJDEN OM EEN VERBLIJFSVERGUNNING**
- **PUBLIEK STEM T KANDIDATEN UIT HET LAND**





Christopher Schlingensiefel – Bitte liebt Österreich (2000)

CHINESE KRITIEK



- **AI WEIWEI (1957)**
- **GEEFT KRITIEK OP CHINESE REGERING**
- **SCHENDING VAN MENSENRECHTEN**
- **MILIEU VERVUILING**
- **ECONOMISCHE UITBUITING**
- **CORRUPTIE**

S.A.C.R.E.D. (2013)



MASSACULTUUR



GLOBALISERING

LES 2

FOUR ON THE FLOOR

- **DISCO WORDT DANCE**
- **MUZIKANT WORDT DE DJ**
- **DANSEN OP EINDELOZE BEAT**



CHICAGO EN DETROIT

- **VANUIT AFRO-AMERIKAANSE
GAYSCENE ONTSTAAT HOUSE**
- **FOUR ON THE FLOOR POMPEDE
BEAT**



DJ FRANKIE KNUCKLES





Marshall Jefferson - Move Your Body (1986)

GLOBALISERING

- **HOUSE WAAIT OVER NAAR EUROPA**
- **VIA DE MUZIEK IN COMBINATIE MET DRUGS IN EEN TRANCE**
- **VJ'S CREËREN VISUELE SHOW**
- **SUBGENRES ZOALS TECHNO**
- **OVERKOEPELENDE TERM: DANCE**



DAFT PUNK

- **MAINSTREAM DANCE MET POP, DISCO EN FUNK INVLOEDEN**
- **MUZIEK RONDOM EEN HERHALENDE 'HOOK'**
- **MOGELIJKHEID OM MUZIEK TE MAKEN ZONDER STUDIO**





Daft Punk – Around the World (1997)



Daft Punk – Giorgio by Moroder (2013) (vanaf 2:00)

DANCE IN HET THEATER

- **VJ'S MAKEN MEDIAKUNST**
- **NAOMI VELISSARIOU (1984)**
- **TEGENKLEUREN DMV DANCE + ZWARE THEMA'S**
- **THEATERVOORSTELLING ALS DANCE CONCERT**





Naomi Velissariou – Permanent Destruction: The HM Concert (2019)

KUNST ALS ONTMOETING

- **GRENS VAN BEELDENDEN KUNST, PERFORMANCE EN PODIUM KUNST**
- **VERANDERENDE ROL VAN PUBLIEK ALS TOESCHOUWER TOT DEELNEMER**



MARINA ABRAMOVIC

- **PERFORMANCES MET EIGEN
LICHAAM EN TEST VAN
UITHOUDINGSVERMOGEN**
- **SAMEN MET PARTNER ULAY**



MARINA ABRAMOVIC



THE ARTIST IS PRESENT





- **VAN OPENING TOT SLUITINGSTIJD DRIE MAANDEN LANG**
- **736 UUR IN TOTAAL**
- **1500 MENSEN**



Marina Abramovic

ONTWAPENENDE MUZIEK

- **PEDRO REYES (1972)**
- **MEXICO**
- **SOCIAL ART**
- **KUNST ALS OPLOSSING VOOR SOCIAAL MAATSCHAPPELIJKE PROBLEMEN**
- **WAPENS OMSMELTEN TOT SCHEPPEN OM BOMEN MEE TE PLANTEN**





Pedro Reyes – Disarm (2013)

GRENZELOZE MUZIEK

- **MERLIJN TWAALFHOVEN**
- **KUNST BEVRIJDEN UIT OFFICIËLE ZALEN**
- **COMMUNITY ART**
- **VERBINDEN DOOR MIDDEL VAN MUZIEK**





Merlijn Twaalfhoven – Long Distance Call (2005)

KUNST IN JE WIJK

- **KUNSTENAARS TREKKEN NAAR BUITEN, NAAR DE MENSEN TOE**
- **BERLIJNS THEATER COLLECTIEF RIMINO PROTOKOLL**
- **DOCUMENTAIR THEATER**
- **MAKEN ABSTRACT NIEUWS CONCREET MET ECHTE VERHALEN**
- **SOKO SAU PAULO – POLITIEAGENTEN UIT VEILIGE EN ONVELIGE STEDEN WISSELEN VERHALEN UIT**



WIJKSAFARI

- **ADELHEID ROOSEN (1958)**
- **REIS DOOR WOONWIJKEN BIJ MENSEN THUIS**
- **ONTMOETINGEN**
- **KRITIEK**



WIJKSAFARI SLOTERMEER

STREET ART

- **GRAFFITI**
- **TAGS**
- **PIECES**
- **STENCILS**
- **BANKSY**



MASSACULTUUR



GLOBALISERING

LES 3

NETWERKEN

- **VANAF 2005 NETWERK TIJDPERK**
- **COMPUTERS WORDEN SMARTPHONES**
- **KUNSTENAARS ZELF MACHT OVER VERSPREIDING VAN WERK**
- **DIGITALISERING EN GLOBALISERING WORDEN KUNST THEMA'S**



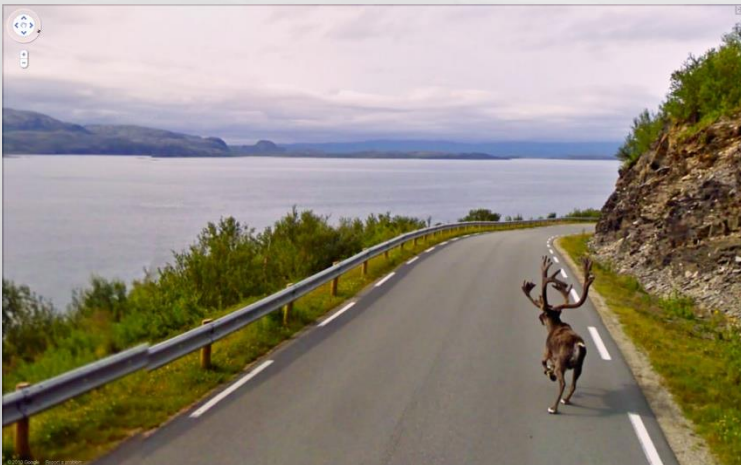
NEGEN ALZIENDE OGEN

- **JON RAFMAN (1981)**
- **INTERNET IS NIEUWE CULTURELE CENTRUM VAN DE WERELD**
- **NEGEN OGEN VAN GOOGLE STREETVIEW CAMERA**
- **ONBEWERKTE BEELDEN ONLINE WORDEN ZIJN KUNST**



THE NINE EYES OF GOOGLE STREETVIEW

Jon Rafman 2008 - heden



GHANA THINK TANK



- **2006**
- **DENKTANK – FOCUS GROUP**
- **INWONERS VAN NIET WESTERSE LANDEN LOSSEN PROBLEMEN UIT WESTERSE LANDEN OP**

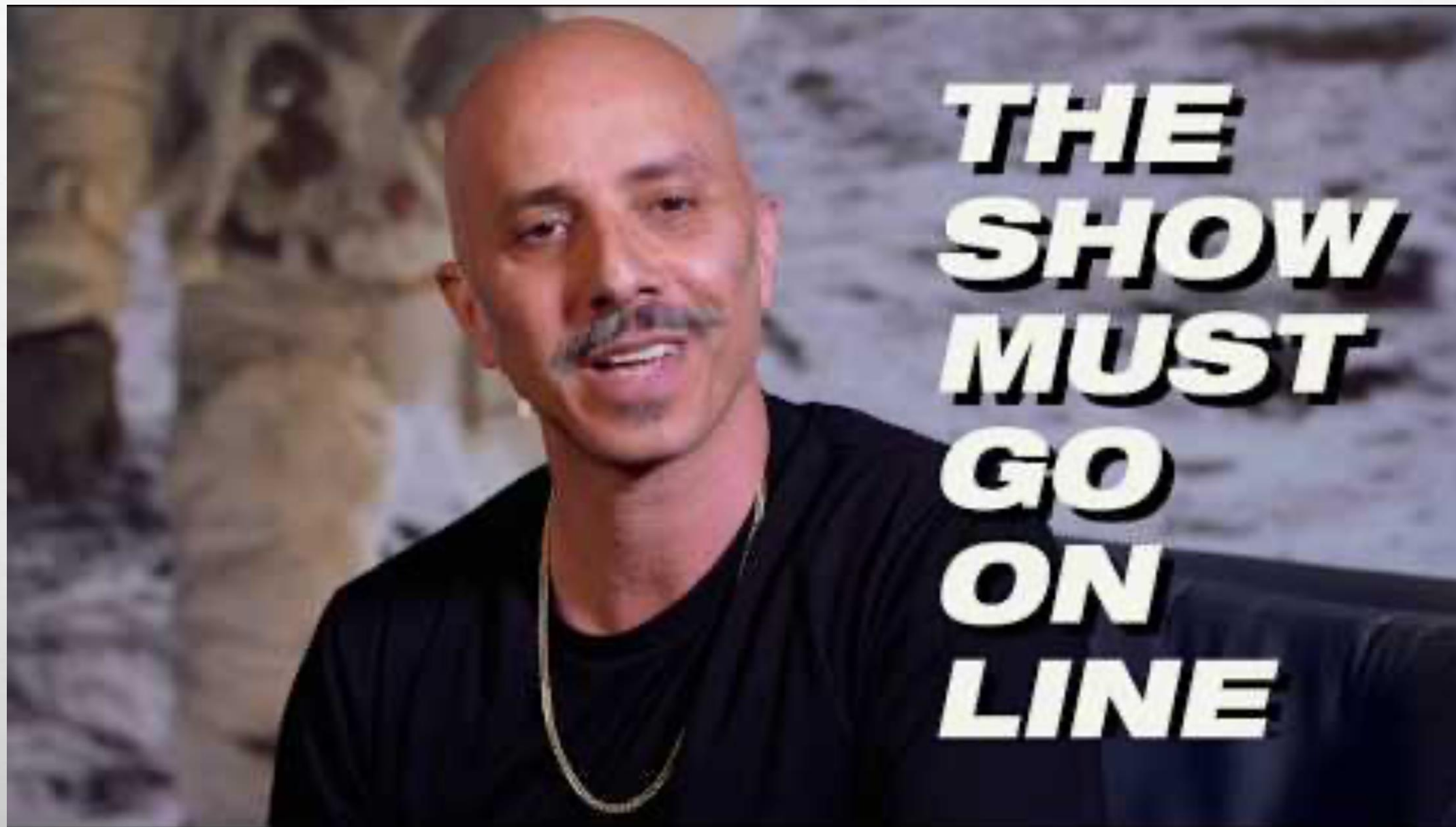


Ghana Think Tank – vanaf 1:50

ONLINE THEATER

- **2020 CORONA PANDEMIE**
- **NITE – CLUB GUY & RONI**
- **THEATER ALS ONLINE
ONTMOETINGSPLEK**
- **HOTEL MET ONTMOETINGSKAMERS
EN KUNST INSTALLATIES**





Nite - Nite Hotel (2020)

VIRTUELE WERELDEN

- **DIGITALE TECHNOLOGIE ONTWIKKELD**
- **KUNSTERVERARING DIE JE MEENEEMT IN EEN ANDERE WERELD**
- **VIA VIDEOGAMES, FILMS EN TV-SERIES**



SIMULACRA



- **ONZE REALITEIT WORDT GEVORMD DOOR BEELDEN UIT MEDIA**
- **THE MATRIX FILM TRILOGIE**
- **VIRTUAL REALITY**

Beelden (foto's, films, computerbeelden) die afgeleid zijn van de werkelijkheid, of daar zelfs helemaal los van staan.

Filosoof Jean Baudrillard stelt dat we leven in een 'hyperrealiteit' waarin we de werkelijkheid baseren op simulacra.



“The Matrix” – 1999 (vanaf 2:15)



"The Matrix" trailer - 1999

ROLE PLAYING GAMES



- **VIRTUELE WERELD**
- **INTERACTIEF**
- **MEGA PRODUCTIE BUDGET**
- **GAMES ALS KUNSTVORM**



Horizon Zero Dawn – Trailer - 2021

SHUDU GRAM (2017)

- **ZWART SUPERMODEL OP INSTAGRAM**
- **AI GENERATED VAN CAMERON-JAMES WILSON**
- **GEBREK AAN ETNISCHE DIVERSITEIT IN 3D ANIMATIE**



INSTAGRAM KUNST



Infinity Mirror Room – Yayoi Kusama (2016)

- **INSTAGRAMMIFICATION**
- **ONLINE DEELBAARHEID
VAN KUNSTWERKEN
STAAT CENTRAAL**
- **ONLINE IMAGO**



All the eternal love I have for the pumpkins– Yayoi Kusama (2016)

NIEUWE VERBINDINGEN

- **HYBRIDE PRAKTIJK VAN ONLINE EN FYSIEK**
- **SAMENWERKINGEN TUSSEN KUNSTDICIPLINES**
- **KUNST, WETENSCHAP EN TECHNIEK**



BIO ART

- **GAVIN MUNRO (1975)**
- **WAAROM HOUT KAPPEN VOOR EEN STOEL?**
- **MILIEU BEWUSTER DENKEN**





Gavin Munro - Full Grown (2015)



Gavin Munro - Full Grown (2015)

GRENZEN VAN DE MENS

- **TECHNOLOGISCHE
MAAKBAARHEID VAN DE MENS**
- **DANSVOORSTELLING OVER
TOEKOMSTIGE WERELD**
- **UITSTERVEN ONDER EEN LAAG
PLASTIC**





Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg – Silver (2015)

AI EN KUNST

- **ROBOT KUNSTENAAR**
- **AI-DA (2019)**
- **LUCY SEAL EN AIDAN MELLER**
- **KAN AI ZELFS SCHILDER KUNST
MAKEN?**



MASSACULTUUR



GLOBALISERING

EINDE